

R-1155

**M.P.A./M.A. First Year Private
Examination, 2020-2021**

TABLA

Paper - First

History of Music

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 100

Minimum Marks : 36

नोट : किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों
के अंक समान हैं। **[20×5=100]**

Note: Attempt any *five* questions . Each question
carries equal marks.

1. नाट्यशास्त्र के आधार पर मार्ग ताल पद्धति की विस्तृत
विवेचना कीजिए।

Describe the marg taal system in detail
according to Natya shastra.

2. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन अवनद्ध वाद्यों का सचित्र वर्णन कीजिए:

पणव, दर्दुर, पटह, डमरू, भेरी

Describe any three Percussion instruments with diagram from the following :

Panav, Dardur, Patah, Damru, Bheri.

3. घन वाद्यों को परिभाषित करते हुए किन्हीं दो घन वाद्यों का सचित्र वर्णन कीजिए।

Define Ghan Vadya and describe with diagrams any two Ghan Vadya.

4. अवनद्ध वाद्यों के पाटाक्षर तथा उनकी रचनाओं पर प्रकाश डालिए।

Throw light on Patakshar of Percussion instruments and its composition.

5. अवनद्ध वाद्यों की वादन विधि से संबंधित किन्हीं चार पारिभाषिक शब्दों की व्याख्या कीजिए तथा वर्तमान वादन विधि में उनकी उपयोगिता बताइए।

Describe the symbolic words (any four) related to playing method of Percussion Instruments and write their utility in the present age.

6. तबला वाद्य की उत्पत्ति एवं विकास का वर्णन कीजिए।

Describe the origin and development of tabla instrument.

7. तबला एवं पखावज का उनकी बनावट, आकार, नादात्मकता एवं वादन शैली के आधार पर तुलना कीजिए।

Write the difference between Tabla and Pakhawaj on the basis of construction, shape sound quality and playing style.

8. बंदिश को समझाइए तथा विस्तारशील एवं अविस्तारशील बंदिशों को सोदाहरण समझाइए।

Define the composition and explain with example Vistarsheel and Avistarsheel compositions.

9. पेशकार, कायदा एवं रौ के रचना सिद्धान्त की व्याख्या कीजिए।

Describe the composition principles of Peshkar, Kayda and Rau.

